

Pierre Corneille

Médée

1635

Un monologue vengeur

Dans ce monologue, Médée, folle de rage, promet à Jason, qui vient d'épouser Créuse, qu'elle se vengera.

MÉDÉE, *seule* Jason me répudie ! et qui l'aurait pu croire ?
 S'il a manqué d'amour, manque-t-il de mémoire ?
 230 Me peut-il bien quitter après tant de bienfaits ?
 M'ose-t-il bien quitter après tant de forfaits ?
 Sachant ce que je puis, ayant vu ce que j'ose,
 Croit-il que m'offenser ce soit si peu de chose ?
 235 Quoi ! mon père trahi¹, les éléments forcés,
 D'un frère dans la mer les membres dispersés²,
 Lui font-ils présumer mon audace épuisée ?
 Lui font-ils présumer qu'à mon tour méprisée,
 Ma rage contre lui n'ait pas où s'assouvir,
 Et que tout mon pouvoir se borne à le servir ?
 240 Tu t'abuses, Jason, je suis encor moi-même.
 Tout ce qu'en ta faveur fit mon amour extrême,
 Je le ferai par haine ; et je veux pour le moins
 Qu'un forfait³ nous sépare, ainsi qu'il nous a joints ;
 245 Que mon sanglant divorce⁴, en meurtres, en carnage,
 S'égale aux premiers jours de notre mariage,
 Et que notre union, que rompt ton changement,
 Trouve une fin pareille à son commencement.
 Déchirer par morceaux l'enfant aux yeux du père
 N'est que le moindre effet qui suivra ma colère ;
 250 Des crimes si légers furent mes coups d'essai :
 Il faut bien autrement montrer ce que je sai⁵ ;
 Il faut faire un chef-d'œuvre, et qu'un dernier ouvrage
 Surpasse de bien loin ce faible apprentissage.

Théâtre complet de Corneille, Paris, Garnier Frères, 1961, I, 4

1 mon père trahi : Médée trahit son père, Éétès, roi de Colchide, pour aider Jason.

2 D'un frère dans la mer les membres dispersés : afin de retarder la poursuite d'Éétès, Jason et Médée jettent en mer les restes d'Absyrthe, le frère de Médée.

3 un forfait : un crime, un délit.

4 divorce : séparation.

5 sai : forme conforme à l'étymologie qui crée une rime visuelle avec « essai ».

ANALYSONS LE TEXTE

Première lecture

- 1 Le personnage** ■ Quelle impression suscite le personnage de Médée dans cet extrait ? Justifiez votre réponse.

Lecture analytique

- 2 Les sentiments d'une femme** ■ Examinez l'état d'esprit de Médée.
- a** En quoi la ponctuation joue-t-elle un rôle important pour comprendre l'état d'esprit de Médée dans cette scène ?
 - b** À quoi servent les questions rhétoriques des vers 236-239 ? Qu'annoncent-elles ?
 - c** Comment comprend-on ce que Médée ressent ? Repérez les termes qui mettent en évidence son état d'âme.
- 3 Une furie criminelle** ■ Examinez la réaction de Médée.
- a** Ce monologue est partagé en deux. Étudiez les temps verbaux et les pronoms personnels sujets afin de distinguer les parties. Quelle lecture peut-on leur donner ?
 - b** Quel champ lexical est associé aux actions de Médée (v. 244-250) ? Quelle lecture peut-on lui donner ? Relevez les éléments.
 - c** Médée est une magicienne dangereuse. Comment l'auteur réussit-il à exprimer la démesure du personnage ? De quoi Médée est-elle capable ?

- 4 Amour et haine** ■ Examinez la transformation du sentiment de Médée envers Jason.

- a** Comment comprend-on que l'amour de Médée pour Jason se transforme en haine ? Quelle figure de style l'auteur utilise-t-il ? Justifiez votre réponse.

- 5 La vengeance** ■ Examinez le projet de vengeance dont Médée parle aux derniers vers.

- a** Quel mot Médée utilise-t-elle pour désigner sa vengeance ?
- b** Comment interprétez-vous le vers 248 ?
- c** Quelle sensation suscite l'expression « faible apprentissage » (v. 253) ?

Réflexion et interprétation

- 6 Portrait** ■ Dressez le portrait de Médée suivant l'analyse ci-dessus (150 mots min.). Aidez-vous des axes suivants :

- les différents rôles tenus par Médée (femme amoureuse, femme trahie, femme qui cherche vengeance) ;
- évolution progressive du monologue ;
- conclusion : l'ambiguïté du personnage.